

Festival Věčná naděje představí v listopadu mladé naděje klasické hudby i inscenaci ze života dětí internovaných v Terezíně

Pátý ročník festivalu Věčná naděje zve na svou podzimní část. **11. listopadu** představí v rámci večera Mladé naděje houslistu Daniela Matejču a klavíristu Jana Schulmeistera, **28. listopadu** uvede s Dismanovým rozhlasovým dětským souborem literárně-hudební pásmo „...a bolelo nebe“, přibližující obrazy ze života dětí internovaných za druhé světové války v Terezíně.

„Letošní podzimní část festivalu je věnována mladým. Přinášíme opět program pro rodiny s dětmi, kterým navazujeme na úspěšné představení opery Brundibár Hanse Krásy v loňském roce. Přístupnou formou děti – dětem představí Dismanův rozhlasový dětský soubor život dětí pobývajících v Terezíně za druhé světové války,“ říká spoluzakladatelka festivalu Věčná naděje Martina Jankovská.

Cyklus Mladé naděje seznámí návštěvníky **11. listopadu** v Atriu na Žižkově nadějně špičky klasické hudby. **Daniel Matejča** je vítězem velmi sledované soutěže Virtuosos V4, v jejíž porotě zasedal třeba Plácido Domingo. **Jan Schulmeister** je ověnčený řadou prestižních ocenění, namátkou zmiňme laureátství Rozhlasové soutěže Concertino Praga, nebo titul absolutního vítěze Mezinárodní klavírní soutěže v italském Miláně. Přednesou skladby Eugèna Ysaÿe, Sergeje Rachmaninova, Arvo Pärta, Bohuslava Martinů či Bély Bartóka.

"...a bolelo nebe" je koláží z deníků, básní, článků z časopisů vydávaných dětmi v Terezíně. Z dopisů a zápisků do památníčků skládá výjevy ze života dětí internovaných v terezínském ghettu. Scénář byl inspirován knihami Nemám žádné jméno Dagmar Hilarové, Je mojí vlastní hradba ghatt? Marie Rút Křížkové, Kurta Jiřího Kotouče a Zdeňka Ornesta, Deníky mého bratra Chavy Pressburger a básnickou sbírkou Hned vedle bílá barva mráček Hanuše Hachenburga. Představení odehraje **28. listopadu** v Divadle Minor Dismanův rozhlasový dětský soubor, jehož historie sahá do roku 1935.

„Festivalový tým již intenzivně připravuje jarní část 6. ročníku, který se bude konat v únoru a březnu 2023. Na zahajovacím koncertě bude provedeno Requiem G. Verdiho jako před 80 lety v ghettu v Terezíně: se sólisty, sborem a klavírním doprovodem. Posluchači se mohou kromě koncertu těšit i na podrobnosti z hudebních archivů Památníku Terezín a Židovského muzea,“ dodává Jankovská.

Festival Věčná naděje mapuje od roku 2017 českou, německou, židovskou a křesťanskou kulturu, jejichž soužití a prolínání dalo na našem území vzniknout

pozoruhodným hudebním dílům. Organizátoři se systematicky věnují prezentaci děl hudebních skladatelů i hudebníků tvořících v těžko představitelných podmínkách koncentračních táborů během 2. světové války. Inicioval také vydání audioknihy Tři kapitoly Erika Poláka, jež vypráví o své rodině, šťastném dětství, mládí, o životě v Terezíně, o svých kamarádech a vychovatelích, o šťastném návratu z Osvětimi a Friedlandu. Knihu namluvil herec Daniel Krejčík.

Vstupenky a další informace naleznete na vecnanadeje.org

Fotografie ke stažení zde: https://bit.ly/Vecna_nadeje_press

YouTube:

<https://youtu.be/JZ5fsZoEE40>

<https://youtu.be/2TWpa25kUCQ>

FB událost

Mladé naděje 11. 11. 2022 facebook.com/events/1273435450074049

...a bolelo nebe 28. 11. 2022 facebook.com/events/1308282823253366

vecnanadeje.org

facebook.com/vecnanadeje

instagram.com/festival_vecna_nadeje